



LA TERRA SONORA IL TEATRO DI PETER HANDKE 17-23 novembre 2014

**un convegno, un concerto, spettacoli,
letture, mise en espace, radiodrammi
SETTEMBRE 2013 – NOVEMBRE 2014
ultima tappa**

A cura di **Valentina Valentini** e **Francesco Fiorentino**

In collaborazione con **Scuolaroma**

Coordinamento **Daria Deflorian**

Con il contributo di: **Centro Teatro Ateneo / RAI Radio3 / Università di Roma Tre –
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere / Istituto Italiano di Studi
Germanici / Forum Austriaco di Cultura di Roma / Goethe-Institut / Dominio Pubblico**

Organizzazione e comunicazione **PAV**

Documentazione video a cura di **Centro Teatro Ateneo**

Si ringrazia **Rialto Santambrogio, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Studi
Europei, Americani e Interculturali**

Tappa conclusiva del progetto **La Terra sonora – Il teatro di Peter Handke** che, a partire da settembre 2013, ha visto varie aperture al pubblico con letture, spettacoli e mise en espace.

Il progetto è stato realizzato grazie all'unione di vari istituti e associazioni: Centro Teatro Ateneo, RAI Radio3, il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Roma Tre, Istituto Italiano di Studi Germanici, Scuolaroma, il Forum Austriaco di Cultura, il Goethe-Institut e Dominio Pubblico.

Lo scopo generale, che ha attraversato questi 14 mesi di lavori, è quello di mettere al centro dell'attenzione di studiosi, artisti e pubblico la produzione teatrale dell'autore (nato in Austria nel 1942) che, dopo il clamore degli esordi nel clima rivoluzionario degli anni '60, in Italia è stato rimosso e dimenticato, nonostante nel 2014 abbia vinto il prestigioso **premio Ibsen**. Si legge nella motivazione del premio: "in cinquant'anni di scrittura, Peter Handke è stato capace di ridefinire la letteratura drammatica più spesso, più sorprendentemente e più radicalmente di ogni altro poeta vivente".

In questa ultima apertura, che si svolgerà **dal 17 al 23 novembre 2014**, verranno presentati sei testi, di cui quattro prime presentazioni italiane e due riprese di testi già noti, alcuni sottoforma di lettura, altri di radiodramma, altri di spettacolo; avrà luogo un convegno internazionale dedicato al drammaturgo; e infine un concerto, realizzato da Alvin Curran e dal gruppo Ossatura per voci recitanti preregistrate dalle opere di Peter Handke.

Si comincia lunedì 17 (h 19.00) quando, al **Forum Austriaco di Cultura** (ingresso libero), Federica **Santoro**, Luca **Tilli** e Dario **Salvagnini** presenteranno, per la prima volta in Italia, **Perché una cucina?**, testo scritto all'inizio degli anni 2000 da Handke: una successione di momenti sorprendenti e divertenti attorno a un uomo in una cucina e al suo goffo tentativo di preparare un caffè.

Per **RAI RADIO3/Tutto Esaurito!** tre gli appuntamenti: lunedì 3 (h 22.30) verrà trasmessa la registrazione di **Insulti al pubblico**, ripresa dello spettacolo del 2006 del noto testo del 1966, per la regia di Fabrizio **Arcuri**, con Daria **Deflorian** e Pieraldo **Giroto**; mercoledì 19 (h 21.00), in diretta dalla Sala A, la mise en espace **Blues della metropolitana**, prima presentazione italiana per la regia di Veronica Cruciani, con Maurizio Donadoni, la voce



registrata di Manuela Mandracchia e la drammaturgia sonora di Riccardo Fazi dei Muta Imago: passeggiata sotterranea (e sonora) che racconta il contraddittorio rapporto di un individuo con il mondo, un piccolo incubo, un'invettiva a getto continuo che lancia lo spettatore in una centrifuga. Venerdì 21 (h. 22.30) verrà trasmessa la versione radiofonica de ***I bei giorni d'Aranjuez***, mise en espace che verrà presentata dal vivo anche a Dominio Pubblico.

Un'intera settimana di programmazione per **Dominio Pubblico** dove verranno presentati tre testi diversi. **Martedì 18** (h. 21.00) e **mercoledì 19** (h. 19.00) Daria Deflorian e Attilio Scarpellini porteranno, per la prima volta in Italia, la mise en espace ***I bei giorni d'Aranjuez***, con il disegno del suono dal vivo di Stefano de Ponti, un testo pacato ma pieno di sussulti, non d'amore ma sull'amore, dialogo non di cose ma sulle cose. È un dialogo fra un uomo e una donna che vede anche un terzo protagonista, il paesaggio, che nel corso del dramma si trasforma da naturale a urbano e violento.

Da **giovedì 20** a **sabato 22** sarà la volta della trilogia ***Ancora Tempesta***, presentata sottoforma di letture per la prima volta in Italia. I tre episodi verranno letti da Antonio Tagliarini (giovedì 20, h 21.00), Daniele Timpano e Elvira Frosini (venerdì 21, h 19.00), Lisa Ferlazzo Natoli (sabato 22, h 19.00). In questo testo, sul quale Handke ha lavorato dal 2009 al 2011, lo scrittore austriaco evoca la saga della propria famiglia: madre, nonni e zii si avvicinano in una tempesta che traccia una sorta di biografia ideale, al contempo personale e collettiva, un affresco, un romanzo teatrale, un copione senza personaggi, dove i vivi e i morti escono dal sogno di Handke per entrare nella realtà del palcoscenico.

Da **venerdì 21** a **domenica 23** (venerdì e sabato h 21.00, domenica h 17.30), torna in scena ***Autodiffamazione***, progetto di e con Lea Barletti e Werner Waas, presentato per la prima volta nella passata stagione a Short Theatre 2013: un uomo e una donna si autoaccusano di comportamenti assunti e azioni compiute o non compiute nella propria vita, assecondando o infrangendo le regole della società. Scrive su questo testo Lea Barletti "Dire questo testo è guardare in un baule pieno di foto di sconosciuti. Avrei potuto essere io, avrei potuto farlo, avrei potuto dirlo. Lo sono, l'ho fatto, l'ho detto. Non lo sono, non l'ho fatto, non l'ho detto. Ma avrei potuto, sì, avrei potuto."

Il **20 e 21 novembre** avrà luogo il convegno internazionale **Peter Handke e il teatro** a cura di Valentina Valentini, Camilla Miglio e Francesco Fiorentino, all'interno dell'Auditorium del Goethe-Institut Rom. Il convegno, oltre ai vari ospiti internazionali che tratteranno del teatro dell'autore austriaco da più punti di vista, farà un focus sulla traduzione dei testi di Peter Handke e sul rapporto fra i testi e la scena.

Conclude questa ricchissima settimana di eventi il concerto a cura di **Alvin Curran** e del gruppo **Ossatura** (Rialto Santambrogio, domenica 23, h 21.00): composizione istantanea per quattro improvvisatori e voci recitanti preregistrate dalle opere di Peter Handke, con Alvin Curran (campionatore), Elio Martusciello (computer), Luca Venitucci (piano, fisarmonica), Fabrizio Spera (percussione).

Ufficio stampa

Laura Belloni per PAV

organizzazione@pav-it.eu | 06.44702823 | +39 3491257101